Verbindliche Absprachen der Fachkonferenz ER für die Jahrgangsstufe 11.1

Halbjahresthema 11.1	**Was geht uns unbedingt an? Woran hängen wir unser Herz? — Auf der Suche nach der eigenen Identität gestern und heute**		
	Formen religiösen Sprechens	**Von der Theologie angewandte Erschließungs- und Deutungsmethoden**	**Wahrnehmung, Produktion und Anwendung durch die Sch.**
Fragen und Erfahrungen der Menschen / Sch.	- „Was ist Religion?„ Antworten aus der Welt der Musik-Videos, Filmemacher u Werbung - Wer bin ich? Wer will ich sein / werden? Portaits von Sch u Menschen unserer Zeit - moderne Symbole und Mythen	- Mindmap - Schreibgespräch - Meta-Plan / Kartenabfrage - Interpretation von Karikaturen - Meta-Kommunikation als Analysemethode - Aanalyse von Filmen, Videoclips und Musikvideos unter religiösen Aspekten	- Sch teilen ihre Erfahrungen mit, was für sie wichtig ist - Sch erkennen in den Medien ihre Religiosität, gewinnen einen umfassenderen Religionsbegriff, produzieren selbst Werbematerial - Sch lernen rel. Begriffe auf Filme etc. anzuwenden
Aussagen von Glauben und Theologie	- Luther, Tillich - christliche Antworten auf die Frage nach einer sinnvollen Lebensgestaltung - Beispiele christlicher Lebensgestaltung aus Geschichte und Gegenwart - biblische Texte	- Umgang mit theologischen Texten (Wissenschaftspropädeutik) - Mythos als Sprache - Aufbau und Entstehung der Bibel, exegetische Methoden im Überblick	- Auseinandersetzung mit christlichen Positionen mit Hilfe von theologischen u. bibl. Texten - Vergleich mit zuvor erarbeiteten Positionen aus d. Filmwelt - Sch erarbeiten Spezifika beim Umgang mit bibl. Tx
Konkurrierende Deutungen anderer Religionen und Weltanschauungen	- Phänomene unserer Zeit und gesellschaftliche Entwicklungen religiösen und nichtreligiösen Lebens - Geschichten anderer Religionen	- Vergleichende Textanalyse - ideologiekritische analyse weltanschaulicher Positionen - Koran, Entstehung, Mohammed ⇒ Projekt	- Sch untersuchen ausgerüstet mit neuer Begrifflichkeit rel. Phänomene in anderen Religionen und in der Gesellschaftg
Weitere Bezüge zur Obligatorik • **Biblische Position** • **Theologisches Themenfeld** • **Ganzschrift** • **Projekt**	- Dominant erschlossen werden die Themenfelder 1 und 5 - Kooperationsmöglichkeiten mit Deutsch, Kunst und Kath. Religionslehre - Vorschlag eines Projekts: Filmprojekt: „Jugendliche heute — ihr Leben, ihre Wünsche, Ängste und Ziele„ - Filmprojekt: „Koran im Kopf„ Schüler drehen einen vergleichbaren Film „Christentum im Kopf„ in Anlehnung an das Christentum im MA		

Verbindliche Absprachen der Fachkonferenz ER für die Jahrgangsstufe 11.2

Halbjahresthema 11.2	**Die Frage nach dem Menschen — Wesen und Bestimmung des Menschen**		
	Formen religiösen Sprechens	**Von der Theologie angewandte Erschließungs- und Deutungsmethoden**	**Wahrnehmung, Produktion und Anwendung durch die Sch.**
Fragen und Erfahrungen der Menschen / Sch.	- Auseinandersetzung mit der Frage: Was ist der Mensch? - Wo fängt Menschsein an, wo hört es auf?	- Textanalyse literarischer, philosophischer und biblischer Texte - Podiumsdiskussion - Informationsmaterial zur EKD	- Sch versuchen eigene Definitionsmerkmale zu finden - erörtern an eigenen Fallbeispielen Grenzen für das Menschsein - Erweiterung d. Perspektive durch EKD-Material
Aussagen von Glauben und Theologie	- Menschenbild des AT - Anthropolog. Theologie (Schöpfung) - Bioethik - jüd.-christl. von Leben nach dem Tode - Schöpfungsbericht - Anfang und Ende von Menschsein, moderne eth. Fragestellungen und Jenseitsvorstellungen	- Formen der Bibelexegese - Bildanalyse - Textproduktion - weiteres Informationsmaterial zur EKD - Vgl. d Schöpfungsgeschichten, Gegenüberstellung m. „verfremdeten Bibeltexten„	- Sch. gewinnen vertieften Zugang zum Thema, indem sie ihre Antworten mit Antworten aus der Theologie, Philosophie und Soziologie bezügl. d. jeweiligen Menschenbildes vergleichen - Üben bibl. Exegese u. vergleichende Textanalyse u. damit entwickeln sie Methodenkompetenz
Konkurrierende Deutungen anderer Religionen und Weltanschauungen	- Menschenbilder in den Weltreligionen - muslimische und philosophische (Platon) Ansätze	- ideologiekritische Analyse weltanschaulicher Positionen	- Versch. Anschauungen werden in Referaten einander gegenüber gestellt, was eine - vergleichende Prüfung u Unterscheidung weltanschaulicher u. religiöser Positionen ermöglicht
Weitere Bezüge zur Obligatorik • **Biblische Position** • **Theologisches Themenfeld** • **Ganzschrift** • **Projekt**	- Dominant erschlossen werden die Themenfelder 5 (und 2) - Kooperationsmöglichkeiten mit Philosophie, Soziologie, Kunst und Kath. Religionslehre - Fragebogenprojekt: Wo fängt Mensch-Sein an, wo hört es auf – muslimische / christliche Sch oder Lehrer / Sch - Vorschlag für Ganz- oder Teilschrift-Lektüre: Höhlengleichnis von Platon; Geschlossene Gesellschaft, J.P. Satre		

Verbindliche Absprachen der Fachkonferenz ER für die Jahrgangsstufe 12.1

Halbjahresthema 12.1	**Die Frage nach Gott — Gottesvorstellungen in einer von Säkularisierung geprägten Gesellschaft**		
	Formen religiösen Sprechens	**Von der Theologie angewandte Erschließungs- und Deutungsmethoden**	**Wahrnehmung, Produktion und Anwendung durch die Sch.**
Fragen und Erfahrungen der Menschen / Sch.	- Persönliche Gottesvorstellungen - Aussagen über traditionelle Gottesbilder - Gottesdarstellungen im Film (als Anre-gung) - Ist Gott gerecht, allmächtig?	- Umgang mit Bildern - Podiumsdiskussionen - Textanalyse - Schreibgespräch	- Sch. gewinnen Zugang zum Thema, indem sie eigene Gottes bilder / -erfahrungen thematisieren (Mindmap) und sich mit anderen Gottesbildern auseinandersetzen - Sch bringen ihr Vorwissen ein (Bilderverbot etc.)
Aussagen von Glauben und Theologie	- traditionelle Gottesvorstellungen - biblisches Sprechen von Gott (Exodus) - neuere theologische Ansätze zur Gottesfrage - Theodizeefrage (Hiob + NS-Zeit)	- Bildanalyse traditionel-ler Darstellungen Got-tes (z.B. aus Kirchen) - bibelexegetische Methoden - vergleichende Textanalyse - Situierung der Fragestellung in Geschichte u Gegenwart	- Üben bibl. Exegese und Textanalyse - kritische Auseinandersetzung mit der eigenen Gottesvorstellung - Sch. eignen sich die Hiobgeschichte im Rollenspiel an u vergleichen ihre Ergebnisse m theolog. Pos.
Konkurrierende Deutungen anderer Religionen und Weltanschauungen	- Religionskritik (Feuerbach) - Gottesbilder anderer Religionen (Islam) - weltliche Ideologien als Religion (-sersatz) - Darstellungen Gottes im Film	- Textanalyse (Erfassen von Argumentationsstrukturen) - Kulturdifferenzen an der Darstellung in Bild und Mythos thematisieren - „Die Kontroverse„ als Diskussionsform - „Unverfügbarkeit„ Gottes als Betrachtungskriterium für Filmanalyse	- in kritischer Prüfung sollen theolog. Positionen von ideologischen Weltanschauungen abgegrenz werden, um so eine begründete Haltung u Meinung zur zentralen Problemstellg. zu bekommen - Sch. erkennen Gemeinsamk./Unterschiede in d Frage nach Gott in den Weltrel.
Weitere Bezüge zur Obligatorik • **Biblische Position** • **Theologisches Themenfeld** • **Ganzschrift/Projekt**	- Dominant erschlossen wird das Themenfeld 1 / 3 - Kooperationsmöglichkeiten mit Kunst und Kath. Religionslehre - Vorschläge für eine Ganzschrift: Joseph Roth: „Hiob„; Hans Frör: „Ich will von Gott sprechen wie von einem Menschen, den ich liebe„		

Verbindliche Absprachen der Fachkonferenz ER für die Jahrgangsstufe 12.2

Halbjahresthema 12.2	**Welche Aktualität hat das Anliegen Jesu? — Zuspruch und Anspruch Jesu Christi**		
	Formen religiösen Sprechens	**Von der Theologie angewandte Erschließungs- und Deutungsmethoden**	**Wahrnehmung, Produktion und Anwendung durch die Sch.**
Fragen und Erfahrungen der Menschen / Sch.	- Wie sah Jesus aus, warum wird er traditionell in best. Weise dargestellt? - Auseinandersetzung mit persönlichen Christusbildern und Darstellungen aus der Kunst - Matrix u.a. Jesus-Adaptationen	- Interpretation künstlerischer Darstellungen - funktionale Filmanalyse	- Sch. gewinnen Zugang zum Thema durch Reflexion d eigenen „Bilder„ u - Auseinandersetzg. mit Positionen im Kurs u künstler. Darstellgen. - Erlernen verschiedener filmsprachlicher Analysemethoden - Vergleichen u Hinterfragen verschiedener Darstellungen d Person Jesu im Film, Erforschung d. Motive
Aussagen von Glauben und Theologie	- Historischer Jesus — kerygmatischer Christus - Verkündigung Jesu in den Evangelien - Wunder Jesu - Gleichnisse - Deutung des Todes / der Auferstehung - Reich-Gottes-Verkündigung	- Bibliodrama - exegetische Methoden - Grundlagenerarbeitung: Mythos, Symbol, Opfer - symboldidaktische Zugänge - synoptischer Vergleich (Erstellen einer Synopse)	- Sch. versetzen sich in die Lage versch. bibl. Personen u aktualisieren das Rollenverhalten u nehmen vergleichen ihre Rollenausfüllung mit Ergebnissen d bibl. Exegese - Sch erarbeiten sich über neue Begriffe u Interpretationsansätze einen Zugang zu den Bibeltexten
Konkurrierende Deutungen anderer Religionen und Weltanschauungen	- die Bedeutung Jesu im Judentum, Islam, Buddhismus - moderne Jesusbilder - antike und moderne Personallegenden	- Analyse literar. Texte - vergleichende Textanalyse - Legende u. Mythos als literarische Elemente vieler Kulturen	- künstlerisch-produktive Umsetzung der Erkenntnisse - Sch arbeiten Gemeinsamkeiten verschiedener Personen heraus
Weitere Bezüge zur Obligatorik • **Biblische Position** • **Theologisches Themenfeld** • **Ganzschrift/Projekt**	- Dominant erschlossen wird das Themenfeld 1 und 2 - Kooperationsmöglichkeiten mit Deutsch, Kunst und kath. Religionslehre - Gerd Theißen, Der Schatten des Galiläers oder Markus-Evangelium - Filmprojekt: Vom Tod zum Leben, die Umkehr als aktualisiertes Element im modernen Film (z.B. Adams Äpfel, ...)		

Verbindliche Absprachen der Fachkonferenz ER für die Jahrgangsstufe 13.1

Halbjahresthema 13.1	**Kirche und ihre Aufgabe in der Welt: Luthers reformatorische Erkenntnis (*simul iustus et peccator*) als Maxime christlichen Handelns in Krisensituationen der Weltgeschichte**		
	Formen religiösen Sprechens	**Von der Theologie angewandte Erschließungs- und Deutungsmethoden**	**Wahrnehmung, Produktion und Anwendung durch die Sch.**
Fragen und Erfahrungen der Menschen / Sch.	- Ist Kirche noch zeitgemäß? - Film: Der 9. Tag - Muss Kirche politisch sein?	- Interwievtechnik - Filmanalyse - Podiumsdiskussion	- Durch Schreibgespräch u Kartenabfrage erarbeiten Sch ihre eigene Position
Aussagen von Glauben und Theologie	- Struktur u Aufbau der EKD - Entstehung von Kirche - Die Frage nach Gerechtigkeit in Krisensituationen (Luther, NS-Zeit + Barmer Erklärungen) - Römerbrief - Bergpredigt	- Material der EKD - Exegese d Römerbriefs u der Bergpredigt - Ideologiekritische Textanalyse: Umgang mit Zeugnissen d Kirchengeschichte	- Sch erarbeiten sich die Position u Aussagen d EKD mit Infomaterial u durch Internetrecherche, sie präsentieren ihre Ergebnisse (Referat, Powerp.etc.) - Sch erlernen weitere exegetische Methoden u reflektieren diese
Konkurrierende Deutungen anderer Religionen und Weltanschauungen	- Der Gerechtigkeitsbegriff in Politik, Wirtschaft u Sozialsystemen	- Ideologiekritische Textanalyse - Statistik als Analyse-Methode	- Sch üben kritische Positionierung - Sch lernen, ihre Ergebnisse funktional zu präsentieren (angemessener Umgang mit Power-Point-Präsent.) - kritische Analyse von Statistiken
Weitere Bezüge zur Obligatorik • **Biblische Position** • **Theologisches Themenfeld** • **Ganzschrift** • **Projekt**	- Dominat erschlossen werden die Themenfelder 2, 3, 5 - Kooperationsmöglichkeiten mit Sozialwissenschaft, Geschichte - Vorschläge für eine Ganzschrift: H. v. Ditfurth: „*So laßt uns denn ein Apfelbäumchen pflanzen, es ist so weit*„, E. Drewermann: „*Krieg ist Krankheit*„ - Projekt: Umfrage – Wer ist Jesus für Dich? / Wer ist Jesus (allgemein)? Annäherung an theologische Betrachtungsweisen (histor./kerygmat., s.o.)		

Verbindliche Absprachen der Fachkonferenz ER für die Jahrgangsstufe 13.2

Halbjahresthema 13.2	**Der Mensch zwischen Leben und Tod — Eschatologisches Gedankengut in Geschichte und Gegegnwart**		
	Formen religiösen Sprechens	**Von der Theologie angewandte Erschließungs- und Deutungsmethoden**	**Wahrnehmung, Produktion und Anwendung durch die Sch.**
Fragen und Erfahrungen der Menschen / Sch.	- Bilder/Nachrichten-sendungen/ zu Tod und Sterben in der moder-nen Gesellschaft - Wo kommen wir her, wo gehen wir hin? - Hat die Welt Bestand?	- Umgang mit visuellen Medien (Karikatur, Bild, Film)	- Sch erhalten Zugang zum Thema durch Auseinandersetzung mit visuellen Medien, stellen existenzielle Fragen, äußern ihre Ängste u. Hoffnungen
Aussagen von Glau-ben und Theologie	- biblische Reich-Got-tes-Vorstellung - apokalyptische Vor-stellungen im späten Judentum und frühen Christentum	- weitere und vertiefte Formen der Bibel-exegese - Textanalyse - Analysekategorien für Jenseitsvorstellungen	- Sch erarbeiten ein Bi-beltext bezogenes Ver-ständnis von RG, fern ab von klischeehaften o. anders falschen Vor-stellungen von dem, was christ-ich ist - Üben biblischer Exe-gese u vertiefter Textanalyse
Konkurrierende Deutungen anderer Religionen und Welt-anschauungen	- Eschatologisches Gedankengut im Ko-ran, - das Jenseits in ägypti-schen u. anderen anti-ken Mythen und in zeitgenössischen Me-dien	- Wo beginnt Funda-mentalismus/Dogma-tismus? Was bedeutet „Kritik am Glauben üben„ (Rückgriff auf Begriffe von Tillich: Gott/Götze) - Funktion und Nutzen der vergleichenden Re-ligionswissenschaften	- Vertiefte Anwendung der Kenntnis über den Mythos, Korankritik - Sch lernen zu erken-nen, woher dargestellte Jenseitsvorstellungen stammen u. wie sie verstanden werden wollen - erlangen durch kriti-schen Vgl. zu unter-scheiden, was im Film „anspruchsvolle u. weniger anspruchsv. Umsetzungen von Jen-seitsvorst. sind (Medien-/ Mythoskritik)
Weitere Bezüge zur Obligatorik • **Biblische Position** • **Theologisches The-menfeld** • **Ganzschrift/Projekt**	- Dominant erschlossen werden die Themenfelder 2, 4 und 5 - Kooperationsmöglichkeiten mit Kunst, Deutsch, Geschichte und Kath. Religi-onslehre - Vorschlag eines Projekts: Dokumetation eins Besuchs im Hospitz		